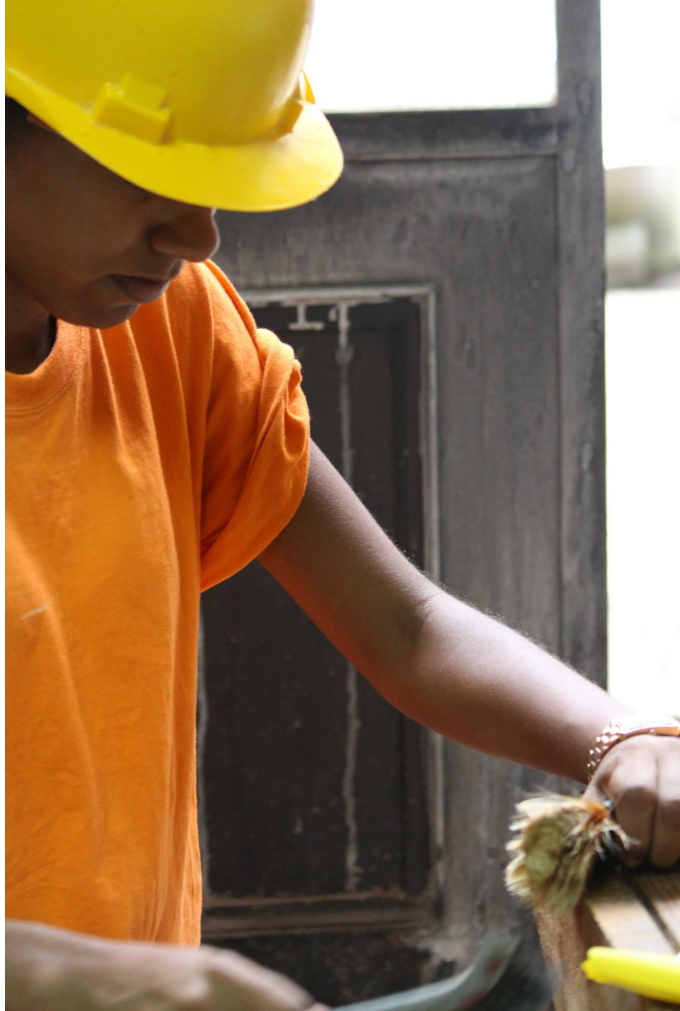


\* INFORME 2011-2016

# Cinco años de la escuela-taller de restauración del MAPI



# INTRODUCCIÓN



El modelo de Escuela-Taller de Restauración nació en España en la década de 1980, y luego, a partir de 1991, el Programa de Escuelas Taller, que aúna educación, empleo y recuperación del patrimonio, se expandió por América Latina como producto de la colaboración del Ministerio de Empleo y Seguridad Social, a través del Servicio Público de Empleo Estatal, y del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación de España, a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

La característica principal de esta iniciativa es "aprender haciendo", quiere decir calificar a personas sin trabajo o excluidas del mercado laboral, en un entorno de trabajo y de aplicación práctica en obras de restauración, recuperando oficios tradicionales vinculados a la puesta en valor de inmuebles de valor patrimonial.

Inspirados en esa experiencia, desde el año 2012, el Museo de Arte Precolombino e Indígena de Montevideo pone en marcha la "Escuela-Taller de Restauración del MAPI", presentando un proyecto destinado a la restauración de su edificio sede -declarado Monumento Histórico Nacional desde el año 1986- al Ministerio de Desarrollo Social del Uruguay, para articular dicha iniciativa con el Programa Uruguay Trabaja.

El objetivo de ese proyecto era capacitar personal desocupadas y sin calificación laboral previa en oficios de restauración y, en simultáneo, poner en valor la sede del museo, edificio que data de finales del siglo XIX y fuera construido por el Dr. Emilio Reus, con el destino originar de albergar un Centro Médico Hidro-Termo Terápico.

Se ejecutan en el MAPI programas y proyectos que han tenido el objetivo de capacitar personal joven y adulto para la recuperación de edificios patrimoniales, fomentando la inclusión social y la inserción laboral de los beneficiarios.



Desde el primer acuerdo con el Ministerio de Desarrollo Social (MIDES) en 2012, y renovado sucesivamente hasta la actualidad en cinco oportunidades -ejecutados por la ACJ-, y luego ampliado luego con dos proyectos realizados con el Programa Girasoles de la Secretaría de Juventud de la Intendencia de Montevideo -destinados a jóvenes de entre 16 y 21 años-, y actualmente con un programa de formación en el marco de las acciones del Instituto Nacional de Formación Profesional (INEFOP), la ONG Mujer Ahora y la Cooperativa Caaporá, se han capacitado más de 300 personas y se han restaurado más de 2500 metros cuadrados.

Estas iniciativas contemplan la formación de jóvenes, adultos y población inmigrante, de bajos ingresos o en situación de vulnerabilidad, y tienen una duración de 6 a 8 meses.

La asistencia a la escuela-taller brinda la posibilidad de realizar tareas de valor comunitario, formándose los participantes en yesería, herrería, albañilería, carpintería, pintura y oficios de obra en general, y participar de las actividades y de la vida del museo.

Estas tareas han sido acompañadas por otras instancias de capacitación, a cargo de una especialista en restauración arquitectónica, la Lic. Cristina Lancellotti, y con el complemento de otros talleres transversales -computación, formación en género y derechos laborales, etc.- y la participación en culturales.









# ANTECEDENTES



El edificio del MAPI es una antigua y amplia construcción del siglo XIX -de estilo ecléctico-historicista, con una superficie de 5000 metros cuadrados- que fue declarado Monumento Histórico en el año 1986 por la Comisión Nacional de Patrimonio, debido a su valor arquitectónico, urbanístico y testimonial. Se emplaza en la Ciudad Vieja de Montevideo, en área de alto valor patrimonial y de impacto como recursos turístico de primer orden.

Fue construido por el Dr. Emilio Reus, (Madrid, 1858 – Montevideo, 1891) político, economista, abogado y emprendedor, hijo del prestigioso jurista valenciano José Reus y García, y que construyó dos barrios, una decena de edificios y fue el responsable del loteo de amplias zonas de Montevideo.

El actual edificio del MAPI, fue ocupada por diversas instituciones -luego de pasar al Estado a principios del siglo XX-, siendo, el periodo más extenso, sede del Ministerio de Defensa Nacional.

Es un edificio de gran porte, con carácter monumental y desarrolla en cinco niveles ordenados en torno a un patio central. De fachada tripartita y simétrica define un ritmo en el que destacan pilastras de doble altura con capitel corintio y ornamentación en el centro del fuste sobre la planta baja almohadillada. El edificio conserva numerosos elementos de significación en su interior, destacando la espacialidad del patio central con claraboya y la escalera de acceso a los pisos superiores.

A través de su larga vida, los diferentes criterios de intervención de las instituciones que lo ocuparon, así como el deterioro a consecuencia de su último cierre -que duró casi dos décadas-, lo habían derruido notablemente, incluso motivando, a principios de los años 2000, que se alzarán voces que promovían su demolición.

La acertada decisión del entonces Intendente de Montevideo, arquitecto Mariano Arana, y una primera intervención financiada por el Gobierno de Canarias, permitió resolver los principales problemas impermeabilización y de estructuras, y restaurar el hall de acceso y la sala principal. Estas obras fueron llevadas a cabo por la empresa Stiler, que ejecutaron un proyecto de los arquitectos Nelson Inda y Juan Carlos Vanini, con el asesoramiento de la arquitecta Graciela Valleta.

La inauguración del MAPI, acontecida en 2004, se efectuó ocupando parte de la planta principal del edificio y dos salas del primer piso.

A partir de los convenios antes mencionados, entre 2012 y 2016 se ha logrado recuperar el subsuelo y diversos espacios de la planta principal, primera planta y segunda planta, lo que ha permitido inaugurar nuevas salas de exposición, crear la Reserva Técnica del museo, talleres para actividades educativas, y espacios de talleres, depósitos y circulación. También se desarrolló un proyecto complementario de restauración de dos salas, financiado por la Dirección Nacional de Pequeña y Mediana Empresa, dependiente del Ministerio de Industria y Comercio, en las que se exhiben los premios de artesanía del Uruguay.

Los próximos proyectos previstos son la culminación de la restauración de espacios expositivos, la recuperación de un espacio del museo para la creación de un auditorio y otro espacio destinado a la cafetería del museo.







## NUEVOS ESPACIOS DEL MAPI

Los espacios creados a partir de sectores recuperados, y que previamente se encontraban inhabilitados, en el marco de las actividades de la Escuela-Taller del MAPI fueron los siguientes:

- \* Sala Interactiva de Arqueología realizada con apoyo de la ANII - Agencia Nacional de Investigación e Innovación-, y la participación del Programa Uruguay Trabaja (MIDES) y Programa Girasoles (Intendencia de Montevideo).
- \* Salida al exterior y circulación de servicio: restauración del acceso de servicio al museo, que usa el personal y se utiliza para el ingreso y egreso de materiales.
- \* Reserva Técnica: espacios acondicionados y recuperados para la Reserva Técnica del MAPI. Eliminación de pavimentos y revestimiento con materiales orgánicos, colocación de revestimientos, revoque pintura, colocación de aberturas anti-incendio, y colocación de sistemas de ventilación y acondicionamiento térmico para garantizar las condiciones de conservación preventiva de las colecciones.
- \* Talleres: Restauración del espacio para talleres, carpintería, baños de servicio y patio para el depósito de herramientas, materiales y área de trabajo.
- \* Espacio adjunto a Librería y Tienda, reacondicionado para conferencias, cursos y actividades educativas, como espacio alternativo hasta la construcción del Auditorio.
- \* Restauración, reparación y habilitación de ascensor.
- \* Tercera planta del edificio. Acondicionada para oficinas áreas de depósito.
- \* Salas de exposición: restauración y habilitación de 12 nuevas salas de exposición.
- \* Espacios para actividades educativas: restauración y habilitación de dos espacios exclusivos y un depósito para el desarrollo de actividades educativas.
- \* Circulatorios y espacios de uso público en distintos niveles del edificio.





# PROGRAMA DE URUGUAY TRABAJA EN MONTEVIDEO

El Mides pertenece al Ministerio de Desarrollo Social. Dentro de él se encuentra el Programa Uruguay Trabaja.

Es un compromiso de participación, derechos y responsabilidades de los participantes.

Fue creado por la Ley 18.240, el 27 de diciembre de 2007.

Uruguay Trabaja busca generar a nivel nacional mayores oportunidades de inclusión social para desocupados de ambos sexos de larga duración que integren hogares en situación de vulnerabilidad socio-económico.

Por este sentido promueve procesos socio-educativos mediante tareas operativas y la participación en un programa de formación y capacitación.

Pueden participar los ciudadanos mayores de 18 años y menores de 65 años, habiéndose inscripto y hayan salido sorteados.

El Programa se desarrolla de lunes a viernes en jornadas de 6 horas diarias, un total de 30 horas semanales. Un día hábil es de formación y capacitación.

La indumentaria, herramientas y materiales de trabajo nos es proporcionada siendo obligatorio usar y ser responsable de su cuidado.

Nosotros los participantes gozamos del Banco de Seguros a partir de nuestro ingreso, así también con cobertura de Emergencia Médica.



**COMPUTACION:** la cual la ACJ (Asociación Cristiana de Jóvenes) nos proporciona material educativo para nuestro mejor desempeño.

Una Docente nos ha preparado para terminar primaria y secundaria.

Implementando el Proyecto del Programa de Uruguay Trabaja, del Mides, con la gestión de la ACJ, el 29 de Agosto tuvimos la presencia de una restauradora Argentina: Cristina Lancelotti, en el cual brindó una charla expositiva sobre RESTAURACION de Monumentos, planteando los distintos tratamientos según cada caso.

Se mostraron ejemplos de edificios con cada identificación de pa-

acompañándonos en nuestras tareas diarias.

Agradecemos a la ACJ por confiar en los participantes del grupo.

## Opinión de una compañera.

Hola, soy Gabriela Calveti, tengo 50 años. Nací en Montevideo, casada hace 32 años, tengo 8 hijos.

Trabajamos mi esposo y yo toda la vida para criarlos, ahora hacía 14 años que no trabajaba. Un día vi el reclame en la tv de que anotaban para Uruguay Trabaja y fui justo el último día.



de ACCIDENTES: indumentaria a utilizar, conducta segura ante herramientas de trabajo y ante productos a trabajar.

**CARPINTERÍA:** en el cual hemos restaurado pisos, puertas, ventanas, que nos han servido mucho para esta capacitación.

**ALBAÑILERÍA:** se aprende a hacer reparaciones de paredes, refacciones de columnas, etc.

**TRABAJO CON ENDUIDO:** finalización de paredes con enduido y pintura.

**SANITARIA:** Conocimientos de materiales, piezas y detalles de cómo se hace una instalación de agua, desagües de baños.

de piedra, simil- piedra, interiores exteriores de Edificios Históricos.

Para nosotros los integrantes del grupo Uruguay Trabaja, fue muy importante de haber tenido a esta restauradora ya que con su capacidad nos transmitió sus conocimientos.

Agradecemos al Museo MAPI y a todos sus integrantes, de haber podido darle un lugar al Programa de Uruguay Trabaja, de restaurar dicho edificio.

Agradecemos a nuestros coordinadores, Marta, Leo y Fernando, que nos han dado la posibilidad de enfrentarnos con estos maestros, que nos brindan todo su apoyo

peranzas de entrar en el programa. Pasaron los días y me avisaron que había salido suplente Y SI TENIA GANAS DE ENTRAR.

Fui a la presentación del Programa y desde ese momento sentí que me iba a encantar, desde hace 3 meses estoy trabajando, encontré un grupo humano increíble, unos compañeros excelentes y unos coordinadores geniales. Desde entonces cambio mi vida, porque me sentí útil nuevamente, con ganas de hacer nuevas cosas y superarme día a día.


Nunca pensé que me iba a ir tan bien, espero terminar todo el ciclo de dicho programa y cumplir mis objetivos y poder conseguir un trabajo para insertarme en la sociedad de nuevo.

Gracias a todos los que hicieron posible de que yo esté aquí, escribiendo y contando lo bien que me siento. Un gran saludo para todos.

*Gabriela*

Agradecemos al Diario..... De la ciudad de Tacuarembó por habernos dado la posibilidad que el Grupo Uruguay Trabaja de Montevideo, seamos reconocidos también en dicha ciudad y compartir nuestras capacitaciones, experiencias y trabajos realizados en dicho Programa.

Saludo a mi ciudad natal con mucho cariño.

*Mariela Monzón Blanco* 

## Deliciosos y a tu casa

Empanaditas Copetín:  
Carne/Fiambre y Queso/Pollo *c/u \$ 4*

*c/u \$ 5* Conitos Rellenos de Pollo  
Fiambre y Queso/Crema y Paté

Torteaditos x kg - \$ 250

Pastelitos hojaldrados

*c/u \$ 7*

Lemon Pie \$ 200

**Pedidos al 096 858 185 y 091 618 062**

**Francisco Arias 865 - Bº Benito García - Tbó**

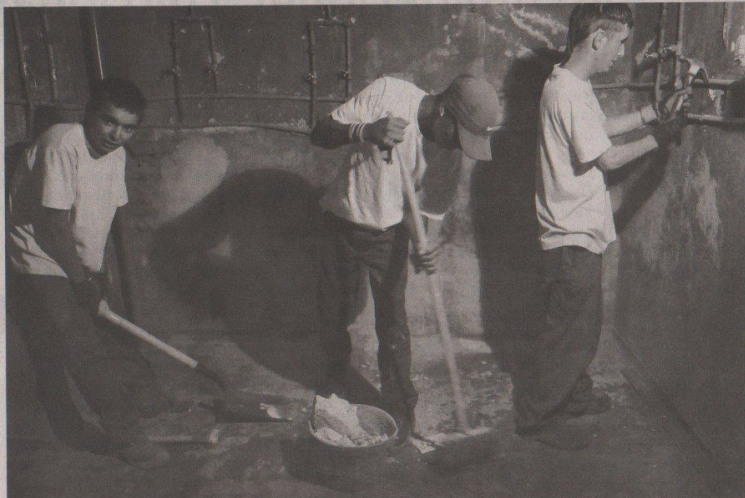


## Entre piezas

En el Museo de Arte Precolombino e Indígena comenzaron obras de restauración a cargo de grupo de jóvenes

Una primera tanda empezó el 19 de febrero. Los primeros días de trabajo se dedicaron a preparar el terreno donde se desarrollarán las obras de restauración de un amplio espacio del edificio. El proyecto abarca aspectos de inserción laboral así como culturales; sin embargo, para muchos de los chiquilines involucrados lo más importante es contar con una posibilidad de trabajo, independientemente de dónde tenga lugar la actividad.

EN EL TERCER DÍA de tareas, nueve de los diez jóvenes contratados, de entre 16 y 21 años, se desplazaban con cierto recaudo por las instalaciones del Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI), ubicado en 25 de Mayo y Colón, en Montevideo. Casi todos cargaban algo: un balde, un set de herramientas, una pala, entre otros materiales. Los estaban trasladando del segundo piso a planta baja, que es donde se construirá una reserva técnica del museo, espacio en el que se conservarán las piezas en un ambiente adecuado. Lo harán donde antiguamente funcionaba la cocina del gran caserón.



Tareas de restauración, ayer, en el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI). \* FOTO: SANTIAGO MAZZAROVICH

ne ningún misterio, pero implica técnicas que se han ido perdiendo y tampoco hay demasiados espacios de formación", reflexionó. Recordó que cada vez más se pierde la transmisión de maestro a discípulo de tareas u oficios tan específicos

### Museo diariamente

La contratación de los jóvenes se hizo mediante un convenio entre la Intendencia de Montevideo (IM) y el MAPI, en el que participa el Programa Girasoles que funciona en el marco de la Secretaría de la Juven-

Por su parte, Poitvein señaló que desempeñarse en un museo no es menor para los jóvenes porque tienen que tener otros recaudos como no hablar fuerte y aprender a convivir con materiales de obra y visitantes.

ces me re copó y por eso vine. Ta, cuando hablé con las educadoras me bajaron a tierra, me dijeron 'no vas a restaurar' ninguna pieza maestra', dijo entre risas.

Para otros de los que integran la primera cuadrilla de trabajo, el lugar no es tan importante. "A mí me da lo mismo", indicó Franco al ser consultado sobre la importancia de estar en un museo. Seguidamente, Daniela afirmó: "Como que no hay diferencia; si trabajás vas a tener que trabajar igual, sea donde sea, en un museo, tu casa, un zoológico, en la calle, es lo mismo".

Manuel, por su parte, reconoció que es un sitio que al principio parece extraño pero que luego uno se acostumbra. Definió los museos como lugares que "te ayudan a aprender las cosas que estaban antes" y "conocer las cosas viejas". "Yo, por ejemplo, no sabía qué era el bicho disecado que está ahí abajo", dijo del gliptodonte ubicado a la entrada del MAPI. "Pensé que era una mulita grande y me dijeron que era el más chico de su especie; imagínate lo que sería el más grande", exclamó.

Virginia, otra de las jóvenes contratadas, también destacó la importancia de estar en un edificio patrimonial y de ejercer su pri-

## Museo de todos

Veinte jóvenes comenzaron ayer labores de restauración del MAPI

LA CAPACITACIÓN de personas en el oficio de restaurar edificios antiguos y su aplicación directa sobre un inmueble comenzó a desarrollarse en la España posfranquista de los 80 y luego se extendió a América Latina, principalmente en Cuba, Ecuador y Bolivia.

El predio del Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI), ubicado 25 de Mayo y Colón, es de finales del siglo XIX y 60% del edificio está sin restaurar. En 2011, 30 personas beneficiarias del programa Uruguay Trabaja, del Mides, re-

cuparon en ocho meses 300 metros cuadrados del museo, parte de los cuales fueron utilizados para la exposición *Memorias del fuego* de Eduardo Galeano. La capacitación en yesería, carpintería y restauración de los azulejos *pas de calais* fue dictada por una restauradora argentina formada en Italia.

Ayer fue el primer día de trabajo de 20 jóvenes de entre 16 y 21 años que se ocuparán en los próximos seis meses de acondicionar la "reserva técnica" del MAPI, una especie de depósito de las piezas que no

están en exhibición. El director del museo, Facundo de Almeida, destacó que en Uruguay existe demanda del oficio y no hay trabajadores formados. Por eso, los beneficiarios tendrán inserción laboral una vez culminados sus contratos. En Ciudad Vieja hay en la actualidad 30 obras de restauración.

Para esta convocatoria y selección de los beneficiarios se contempló que 50% fueran inmigrantes -la Ciudad Vieja es el barrio donde más se concentra esta población- y que el otro 50% fuera parejo entre

hombres y mujeres uruguayos. El coordinador ejecutivo de la Secretaría de la Juventud de la Intendencia de Montevideo, Rodrigo Arcamone, explicó que los inmigrantes son uno de los tres perfiles poblacionales que el Programa Girasoles buscó apoyar para 2013. Los otros dos, completó, son madres adolescentes y adolescentes que tengan consumo problemático de drogas.

En todos los casos, se trata de un contrato a término, que incluye seguridad social y exige el cumplimiento de un horario. En el MAPI, los jóvenes trabajan de lunes a viernes cinco horas diarias.

"Hoy pregunté cuántos habían visitado antes un museo y sólo una contestó que había venido con la escuela", señaló el director del MAPI.

"No es sólo la capacitación y el trabajo, es integrarlos con el mundo cultural, a la vida del museo. La gente de Uruguay Trabaja sigue trayendo a sus hijos a talleres, a ciclos de lecturas. Es eso: brindar integración. No tengo partida para hacer obras de museo, pero mediante estos convenios lo hemos logrado y es una obligación hacerlo. Los museos no pueden ser lugares de elite", dijo De Almeida.

Además de la muestra permanente, el MAPI ofrece *Tierra de ángeles*, una muestra de arte de Etiopía; otra del fotógrafo mexicano Javier Hinojosa sobre los sitios arqueológicos mayas y el 72° Salón del Foto Club Uruguayo. Está abierto de lunes a viernes de 11.30 a 17.30 y los sábados de 10.00 a 16. ■ LR



PROGRAMA EDUCATIVO 2013. EN EL MAPI SE RENOVARON Y AMPLIARON SUS ACTIVIDADES, GRACIAS A LA TAREA DE PERSONAS CARENCIADAS

# Uruguay Trabaja se va de recorrida por el museo

El Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI), gracias a la labor de un grupo de jóvenes y mujeres de **bajos recursos económicos** de Uruguay Trabaja, este año podrá brindar a los uruguayos –fundamentalmente a los más pequeños– un programa educativo renovado y más variado.



## ACTIVIDADES PARA 2013

- Visitas guiadas
  - Educación inicial: duración: 45 minutos.
  - Educación Primaria: duración: 60 minutos.
  - Liceales: duración: 60 minutos.
- El contenido de las visitas incluye una introducción al edificio sede del MAPI y su historia, para luego iniciar el recorrido por las exhibiciones, promoviendo la participación de los visitantes. Lunes, martes y viernes: 9.30 y 14.30 horas.

## Talleres

- "Aproximación a la prehistoria". Edades: 3 a 6 años. Duración: 1 hora 15 minutos. Miércoles y jueves: en la mañana 9.00 horas y 10.15 horas; en la tarde 14.00 horas y 15.15 horas.
  - "Por los mundos de Toto el Gliptodonte". Edades: 3 a 6 años. Duración: 1 hora 15 minutos. Viernes: en la mañana 9.00 horas y 10.15 horas; en la tarde 14.00 horas y 15.15 horas.
- Costos: instituciones públicas: \$50 por niño. Instituciones privadas: \$100

Marta Poittevin, una de las educadoras a cargo de las cuadrillas de trabajo, explicó que en los primeros días se está preparando el terreno, despejándose y limpiándose las áreas que restaurarán. Además, en este momento los jóvenes se familiarizarán con las herramientas y el desarrollo de las tareas de construcción. Todos aprenderán los distintos oficios que implica una obra de restauración.

Al respecto, Facundo de Almeida, director del museo, destacó que no se trata de una obra común y corriente. "La restauración no tie-

como éste.

En 2011 se desarrolló una obra de similares características en el MAPI, pero a cargo de personas beneficiarias del programa Uruguay Trabaja. Consultado por la experiencia previa, De Almeida sostuvo que la modalidad de construcción, además de ser educativa, es económica, sobre todo cuando el museo no cuenta con partidas de dinero para inversiones tan importantes. Por otra parte, suelen ser más rápidas que las obras que se efectúan mediante llamados y licitaciones públicas.

de la IM. El contrato de trabajo es por seis meses y el salario ronda los 7.000 pesos menos los aportes.

La iniciativa, además de apuntar a la formación de jóvenes que, en su mayoría, permanecían fuera del sistema educativo y laboral, cuenta con un componente de carácter cultural. Lucía Nigro, coordinadora del Área Educativa del MAPI, reflexionó al respecto que "el hecho de poder transitar, circular, por espacios que son validados culturalmente por la sociedad les facilita también la inserción o la circulación por otros lugares".

Itaira, una de las jóvenes que ayer limpiaban los barandales de la escalera central del edificio (el convenio también implica tareas de mantenimiento), contó que para ella no es indiferente que su primera experiencia laboral formal sea dentro de un museo, sino que representa "todo un desafío". Comentó que hizo 5º Artístico en el liceo y cursó Historia del Arte, asignatura en la que aprendió sobre la restauración y las obras de arte en general. "Hablabamos de los restauradores pero de obras como la Capilla Sixtina, enton-

mera experiencia laboral en forma "contenida". "Es mejor empezar así, en un lugar donde te prestan atención, porque en otros se piensan que todos somos iguales y si se arranca así no tenés chance en ningún lado", aseguró.

Para los próximos meses esperan que se confirme el ingreso de una segunda cuadrilla integrada por la misma cantidad de personas. Cabe señalar que para la convocatoria se apuntó a generar un equilibrio de género y también se incluirá a jóvenes inmigrantes que viven en la zona. ■ GM



# Retrato de joven trabajando

Ayer se inauguró en el MAPI una exposición fotográfica a partir del programa Girasoles

6 MESES y un café. Girasoles 2014: la mirada de los protagonistas es el nombre de la muestra fotográfica que ayer se inauguró en el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI), ubicado en 25 de Mayo y Pérez Castellano.

El proyecto Girasoles -dirigido a jóvenes de entre 18 y 21 años- es una iniciativa de la Secretaría de la Juventud de la Intendencia de Montevideo (IM), que se enmarca dentro de sus políticas sociales y se desarrolla por medio de convenios educativo-laborales, orientados a la recuperación de espacios públicos de la ciudad. Las actividades realizadas en convenio con el MAPI consisten en una escuela-taller de restauración de edificios patrimoniales, como en el aprendizaje de técnicas de restauración enfocadas a la albañilería.

A lo largo de seis meses, un grupo de jóvenes se ha formado con técnicos especialistas en restauración y reconstrucción de espacios con valor patrimonial. En este marco, se han realizado diversos trabajos que tuvieron como resultado la recuperación de dos nuevos espacios del museo: la sala interactiva de arqueología (subsuelo) y la reserva técnica del MAPI-RETEM (planta baja).



Participantes del proyecto Girasoles. \* FOTO: AUTORÍA COLECTIVA, DIFUSIÓN

parte de un taller de fotografía, organizado por el museo en conjunto con el Foto Club Uruguayo.

"Ellos tomaron las fotografías, que se encuentran directamente relacionadas con todo el trabajo que desarrollaron en el museo, pero además se ocuparon del montaje y

neralmente es igual en todos los grupos con los que trabajan: al comienzo muestran cierta distancia, ya que un desconocido les presenta una situación ajena -la fotografía no se conoce en profundidad-, "y no visualizan por qué es necesario manejar el diafragma, la velocidad

ser los derechos y las obligaciones de los trabajadores.

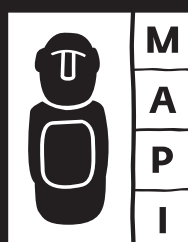
## Trabajo en red

Almeida observa que la mayoría de los participantes nunca había visitado un museo. Considera que la cuestión no es sólo el hecho de ir

El argentino sostiene que las tareas realizadas son muy importantes para el museo, ya que fue con los propios jóvenes que se realizó la obra de recuperación del sótano, por ejemplo, lugar donde se inauguró la sala interactiva de arqueología, como también el espacio donde montarán la nueva reserva técnica (que consiste en un laboratorio y un depósito de colecciones). "Desde el punto de vista museológico, éste es un cambio radical, ya que se trata de un espacio dedicado a la conservación de las colecciones con el que antes no se contaba".

No sólo resolvieron problemas de espacio, sino que también se construyó un vínculo permanente: "Luego asisten a las inauguraciones y a las distintas actividades", cuenta Almeida, quien había desarrollado una tarea similar con el programa Uruguay Trabaja. Sostiene que el paso por el museo implica la apertura a un mundo de oportunidades, en el que encuentran posibilidades laborales y establecen nuevos vínculos. "Generan un vínculo con el patrimonio cultural, pero también otros que van mucho más allá de él".

Dice que de alguna manera, la recuperación de espacios públicos implica una canalización de recur-



## **Museo de Arte Precolombino e Indígena**

25 de Mayo 279  
Montevideo, Uruguay  
[www.mapi.uy](http://www.mapi.uy)